

<b>четверть</b>	<b>1</b>
<b>класс</b>	<b>8</b>
<b>предмет</b>	<b>литература</b>

## **Образовательный минимум**

Термин	Определение
<b>Древнерусская литература</b>	
1. Житие	Житие – жанр древнерусской литературы, описание жизни Святого, совершившего подвиги во имя веры. Воинская повесть - жанр древнерусской литературы, произведение о военных походах, сражениях, нашествиях, осаде городов, подвигах воинов. Пример: «Повесть о житии... Александра Невского».
<b>Литература XVIII века</b>	
2.. Русский классицизм	Русский классицизм – направление в русской литературе XVIII в., характеризующееся следующими признаками: - основной конфликт – между чувством (страстью) и долгом (разумом); - строгая иерархия жанров: есть «высокие» (ода, трагедия, эпопея), «средние» (драма, сатира), «низкие» (комедия, басня) жанры. Им соответствуют три «стиля»; - человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются, носят «говорящие» фамилии; - в драматических произведениях соблюдаются принципы «трех единств» (места, времени, действия) и 5-актного деления, сюжет схематичен, характеры статичны (не развиваются). Пример комедии классицизма – Д.И. Фонвизин «Недоросль».
3.Комедия Д.И.Фонвизина “Недоросль”	Пьеса обличает безнравственность и дикое невежество провинциального дворянства, противопоставляя их идеалам просвещённого общества и высокой морали, а также демонстрирует актуальные проблемы XVIII века, такие как крепостное право и ограничение дворянской службы без должного образования.
<b>Литература XIX века</b>	
4. А.С. Пушкин и история	А.С. Пушкин – не только гениальный поэт (стихотворения «Туча», «К***», «19 октября») и прозаик, но и талантливый историк, внимание которого привлекало Пугачевское восстание 1773-1775 гг. Пример исторического научного труда А.С. Пушкина – «История Пугачевского бунта». Пример художественного осмысления тех же событий – повесть/роман «Капитанская дочка».
5.«Капитанская дочка» А.С. Пушкина	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина – реалистическое произведение на историческую тематику, затрагивающее тему соотношения судьбы отдельного человека и судьбы народа. Внутренний строй произведения (сюжет, композиция, образная система) отражает ценностные установки автора, его представления об игре возможного и необходимого в жизни человека.